

## El Amor en los Tiempos del Logocentrismo \*

La obscenidad *Acaricia mi ensueño*  
comienza cuando ya no hay  
*el suave murmullo*  
*de tu suspirar*. más espectáculo,  
*Cómo ríe la vida*  
ni más escenario,

*si tus ojos negros*  
*me quieren mirar.*

*Y si es mío el amparo*  
ni *de tu risa leve* más teatro,  
*que es como un cantar*,  
ni más ilusión,  
cuando todo deviene *ella*  
inmediatamente *aquieta*  
*mi herida*, transparente  
y *todo*, visible, *todo se olvida.*

*El día que me quieras*,  
expuesta *la rosa que engalana*,  
en la cruda e inexorable luz  
*se vestirá de* la información  
y *fiesta* de la comunicación.  
*con su mejor color;*

y... Ya no compartimos *al viento*  
el drama de la enajenación,  
*las campanas dirán que ya eres mía;*  
en el éxtasis de la comunicación.  
y Por lo tanto, *locas*

*las fontanas* la enajenación  
*se contarán su amor.*

deja paso *La noche que me quieras*  
al éxtasis obsceno. *desde el azul del cielo*,  
Dicha obscenidad ya no es  
*las estrellas “caliente” y celosas*  
*nos mirarán pasar;*

y *un rayo “sexual” misterioso*  
pero más bien “cool”  
*hará nido en tu pelo*,  
*lucíérnaga curiosa* y “comunicacional”

La necesidad de hablar, *que verá*  
*que eres mi consuelo.*  
*El día que me quieras*  
aunque uno no tenga nada que decir,  
*no habrá más que armonía;*  
se hace más apremiante  
*será clara la aurora*  
cuando la vida ha perdido todo sentido...  
*y alegre el manantial;* Ese es el éxtasis

*traerá quieta la brisa* de la comunicación.  
*rumor de melodía;*  
*y nos darán las fuentes* Todo secreto,  
*su canto* espacio y escena, *de cristal.*

*El día que me quieras* abolidos  
*endulzará* en una sola dimensión *sus cuerdas*  
*el pájaro cantor;* *florecerá*

*la vida,* de la información. *no existirá*

*el dolor.*      *La noche que...quieras*  
obscenidad.      Esa es la caliente,  
*desde el azul sexual del cielo,*  
obscenidad de *las estrellas*  
*celosas* de tiempos pasados

es sucedida por la fría  
*y nos mirarán pasar*  
*y un rayo misterioso* comunicacional,  
*hará nido en tu pelo;* contactual  
*luciérnaga curiosa* y motivacional  
*que verá que eres mi* obscenidad

*consuelo.*      de hoy día...

\* Pastiche post-modernista de Pascual Delgado © 2009. Los textos en itálica son la letra de la canción "El Día que me Quieras" de Carlos Gardel y Alfredo Lepera (1934). Todos los demás textos son de Jean Baudrillard, *L'autre par lui-meme* (1987); de *Sígame por favor* (1983, 1988), y de "El Éxtasis de la Comunicación," (1983).