



Guernica

¿Supo acaso Picasso
que prohibirían los arcos
los productores de marcos
y la línea serpentina
los cartógrafos?

¿Miró Miró
como todo
en su torno se tornaba
cómodamente cuadrado
ajustándose al patrón
de la tela?

La Luftwaffe sincroniza sus relojes.

Una nube negra cubre el sol.

Se rajan las paredes del templo.

Magatamas de acero derretido
llueven lágrimas sobre Guernica.

Un caballo periódico sucumbe
descuartízase en swástica
mutila a la Madonna, el miliciano
arrasa a la raza la raza
racionalizando el chiaroscuro
carbonizando nuestra sangre
humanizando nuestros toros
retorciendo nuestras carnes de papel
transformando testículos en dedos
triángulos en cubos
partidos en iglesias
molinos en gigantes
inocentes
gentes
en testigos del olvido
y cómplices del hombre
por el hombre.

© Pascual Delgado. Escrito en Montreal el 30 de marzo del 1978. Revisado el 10 de noviembre del 2015. Ilustración es un detalle de la pintura de Picasso *Guernica* (1937), modificada con la añadidura de colores.